



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
"Alessandro Greppi"

Via dei Mille 27 – 23876 Monticello B.za (LC)

www.istitutogreppi.edu.it



Programma svolto a.s. 2025-2026

Classe 4SB

Materia: Storia dell'Arte

Prof.ssa: Mara Galbussera

Libro di testo adottato

Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro

Itinerario nell'arte - Versione verde

Volume 2 – Dal Gotico internazionale all'età barocca

Argomenti che sono stati trattati nel corso dell'a.s.

Data	Attività svolta
18/09/2025	Conoscenza classe e illustrazione programma.
25/09/2025	Ripasso Arte Paleocristiana, Bizantina, Ravennate, Longobarda e Carolingia.
30/09/2025	Architettura Romanica: le cattedrali.
02/10/2025	Architetture romaniche del Nord e del Centro Italia a confronto.
07/10/2025	Architetture romaniche del Sud Italia a confronto. Romanico tedesco e spagnolo. Architettura Gotica: le cattedrali.
09/10/2025	Architettura Gotica Francese: esempi di gotico classico (Notre-Dame Paris e Notre-Dame Chartres) e di gotico radiante (Saint-Chapelle Paris e Notre-Dame Strasburgo).
14/10/2025	Esempi di architetture gotiche tedesche, inglesi e italiane. I palazzi pubblici.
16/10/2025	Scultura Romanica e Gotica.
23/10/2025	Pittura Romanica e Gotica: mosaici, affreschi, croci dipinte.
28/10/2025	Verifica di Storia dell'Arte Romanica e Gotica.
30/10/2025	Giotto: caratteristiche pittura; Affreschi S.Francesco ad Assisi. Verifica di Recupero per Assenti (4): Arte Romanica e Gotica.
04/11/2025	Giotto: la Cappella degli Scrovegni. Introduzione all'Umanesimo e al Rinascimento. Il Concorso del 1401.
06/11/2025	Brunelleschi: vita, formazione, opere (Spedale degli Innocenti, Cupola S.Maria del Fiore, Sagrestia Vecchia in S.Lorenzo, Cappella Pazzi in S.Croce).

11/11/2025	Consegna e correzione Verifiche su Romanico e Gotico. Ripasso su Brunelleschi.
13/11/2025	Donatello: vita, formazione, prime opere (S.Giorgio, Banchetto Erode, David).
18/11/2025	Donatello: Monumento al Gattamelata, Maddalena Penitente. Masaccio: vita, formazione, Cappella Brancacci.
20/11/2025	Masaccio: Cappella Brancacci, Trinità, Leon Battista Alberti: vita, formazione, trattati, Palazzo Rucellai.
27/11/2025	Rinascimento Fiammingo. Piero della Francesca: vita, formazione, caratteristiche pittoriche, trattati, opere (la Flagellazione, Ritratto dei Duchi di Urbino).
02/12/2025	Piero della Francesca: ritratto dei Duchi di Urbino), Sacra Conversazione. Botticelli: vita, formazione, caratteristiche pittoriche, Primavera.
04/12/2025	Botticelli: Nascita di Venere, Calunnia, Natività mistica.
09/12/2025	Verifica di Storia dell'Arte sul Primo Rinascimento: Brunelleschi, Donatello, Masaccio, Leon Battista Alberti.
11/12/2025	Verifica di Recupero per Assenti sul Primo Rinascimento: Brunelleschi, Donatello, Masaccio, Leon Battista Alberti.
16/12/2025	Antonello da Messina. Recupero Verifica per Assente.
18/12/2025	Consegna e correzione Verifiche di Storia dell'Arte.
08/01/2026	Antonello da Messina: Ritratti e Vergine Annunciata. Andrea Mantegna: Camera degli Sposi e Cristo Morto.
13/01/2026	Giovanni Bellini e Donato Bramante.
22/01/2026	Bramante a Roma: Tempietto di San Pietro in Montorio e Progetto per la nuova Basilica di San Pietro. Leonardo: infanzia, formazione, prime opere: Battesimo di Cristo, Annunciazione e Adorazione dei Magi.
27/01/2026	Leonardo: ripasso del 1° periodo fiorentino e prima opera del periodo milanese: la Vergine delle Rocce (confronto versione Louvre e versione National Gallery).
29/01/2026	Leonardo: Ultima Cena, Ritratti, ultime opere.
03/02/2026	Michelangelo: vita, formazione, prime opere, Pietà vaticana).
10/02/2026	Verifica di Storia dell'Arte: Piero della Francesca, Botticelli, Antonello, Mantegna, Bellini, Bramante.
12/02/2026	Assemblea di Classe.
17/02/2026	Michelangelo a Firenze: David, Battaglia di Càscina, Tondo Doni.
19/02/2026	Michelangelo a Roma: Tomba di Giulio II, il non-finito, Volta della Cappella Sistina.
24/02/2026	Consegna e correzione Verifiche.
26/02/2026	Didattica Orientativa e FSL: Linguaggio, comunicazione e riabilitazione logopedica.
03/03/2026	Michelangelo: Sagrestia Nuova, Biblioteca Laurenziana di S.Lorenzo a Firenze e Giudizio Universale, Piazza del Campidoglio, Cupola di S.Pietro a Roma.
05/03/2026	Raffaello: vita, formazione, prime opere.
10/03/2026	Raffaello a Roma: Stanze Vaticane, Madonna Sistina, Trasfigurazione, ritratti papali di Giulio II e Leone X.
12/03/2026	Rinascimento Veneto: Giorgione.
17/03/2026	Rinascimento Veneto: Tiziano.
19/03/2026	La crisi del Rinascimento, il Manierismo e la Controriforma.
24/03/2026	Artisti del Manierismo.
26/03/2026	Manierismo: Giulio Romano e Palladio.

31/03/2026	Il '600: Classicismo, Naturalismo, Barocco. Caravaggio: vita, formazione, caratteristiche pittoriche.
09/04/2026	Educazione Civica: Architettura del Paesaggio e Sostenibilità.
21/04/2026	Verifica di Storia dell'Arte su Leonardo, Michelangelo, Raffaello, Giorgione, Tiziano.
23/04/2026	Educazione Civica: Architettura del Paesaggio e Sostenibilità.
28/04/2026	Consegna e correzione Verifiche.
30/04/2026	Caravaggio: vita, formazione, prime opere.
05/05/2026	Pianificazione esposizioni di Educazione Civica: formazione gruppi, calendarizzazione date e scelta tematica.
07/05/2026	Caravaggio: ultime opere. Verifica di Recupero per Assenti (Davanteri) su Leonardo, Michelangelo, Raffaello, Giorgione e Tiziano.
12/05/2026	Verifica di Recupero per insufficienti: Leonardo, Michelangelo, Raffaello, Giorgione e Tiziano.
14/05/2026	Esposizione a gruppi dei progetti di educazione civica: Architettura del Paesaggio e sostenibilità ambientale.
19/05/2026	Prova di evacuazione. Esposizione a gruppi dei progetti di educazione civica: Architettura del Paesaggio e sostenibilità ambientale.
21/05/2026	Esposizione a gruppi dei progetti di educazione civica: Architettura del Paesaggio e sostenibilità ambientale.
28/05/2026	Esposizione a gruppi dei progetti di educazione civica: Architettura del Paesaggio e sostenibilità ambientale.

Griglia di Valutazione – Dipartimento di Storia dell'Arte

Indicatore numerico	3	4	5	6	7	8	9	10
Conoscenze	Quasi assenti	Gravemente insufficienti	Non sufficienti	Sufficienti	Discrete	Buone	Ottime	Eccellenti
Competenze	Quasi nulle	Scarse	Non sufficienti	Basiche	Adeguate	Buone	Notevoli	Eccellenti
Abilità	Quasi nulle	Scarse	Non sufficienti	Basiche	Adeguate	Buone	Notevoli	Eccellenti

CONOSCENZE

Assimilazione dei contenuti disciplinari relativi alle linee di sviluppo del percorso storico e all'acquisizione dei codici linguistici appartenenti alla pittura, alla scultura e all'architettura.

ABILITA'

1. Riconoscere alcune tipologie architettoniche e iconografiche
2. Cogliere il valore e il significato relativo agli elementi e delle regole del codice visivo individuandoli nella complessità dell'opera d'arte
3. Riconoscere le tecniche e i materiali utilizzati in un'opera e la dimensione espressiva ad essi connessa riconducendoli ad un contesto culturale di riferimento
4. Individuare e comprendere le funzioni comunicative di un'opera
5. Cogliere gli elementi stilistici fondamentali di un periodo artistico o di un singolo artista
6. Collegare le opere d'arte con l'autore e/o il periodo artistico corrispondenti

COMPETENZE

- a. Organizzare in modo efficace e produttivo lo studio
- b. Utilizzare in modo appropriato il linguaggio specifico della materia nella propria lingua madre
- c. Saper selezionare i concetti essenziali e le loro relazioni in modo autonomo e saperli rielaborare
- d. Saper elaborare molteplici connessioni all'interno della disciplina e/o altre discipline
- e. Utilizzare i mezzi informatici per rendere più efficace e completa la fruizione dell'arte

- f. Sapersi orientare all'interno di ambiti ed esperienze artistiche diversificate (musei, mostre, siti archeologici, città d'arte) in modo attivo, competente e consapevole.
- g. Saper relazionare davanti a un pubblico eventuali presentazioni e approfondimenti autonomi.

Griglia di Valutazione – prof.ssa Mara Galbusera

Lo studente sa rielaborare in modo critico le conoscenze e le approfondisce; sa argomentare con padronanza e ricchezza espositive.	10
Lo studente padroneggia in modo autonomo le conoscenze; sa argomentare con rigore concettuale ed esposizione appropriata.	9
Lo studente dimostra di possedere conoscenze ampie e consolidate; sa argomentare in modo coerente e chiaro nell'esposizione.	8
Lo studente dimostra conoscenze valide anche se non complete; sa argomentare in modo lineare e corretto nell'esposizione;	7
Lo studente dimostra di possedere le conoscenze di base; sa argomentare in modo semplice pur con qualche errore e si esprime in modo accettabile.	6
Lo studente dimostra di possedere conoscenze parziali; sa argomentare solo in modo approssimativo e si esprime con incertezza.	5
Lo studente dimostra di possedere conoscenze lacunose e confuse; dimostra gravi difficoltà ad argomentare e a esprimersi in modo corretto.	4
Lo studente dimostra di non possedere nemmeno le conoscenze di base; non è in grado di argomentare e si esprime con difficoltà.	3-2
Copiatura: Ritiro compito + provvedimento disciplinare.	2-1
Mancata disponibilità volontaria da parte dello studente a sostenere la prova.	1

Monticello Brianza,

Il Docente

Gli studenti rappresentanti